



Orozco

José Clemente Orozco (1862-1949) fue uno de “los tres Grandes” del movimiento muralista mexicano. (Rivera y Siqueiros eran los otros.) Como Rivera y Siqueiros, empezó su carrera profesional por ser comisionado por José Vasconcelos a pintar murales en la Escuela Nacional Preparatoria en 1922. Pero, al contrario de sus compañeros, sus temas normalmente no eran ni políticos ni llenos de propaganda. En cambio, tenían temas universales representando la condición humana. Su estilo muestra la humanidad tomando control sobre su destino y liberándose de la esclavitud de la historia, religión, tiranía política y hasta la tecnología.

José Clemente Orozco nació en Jalisco, México pero a la edad de 7 años se mudó con su familia a la capital, México D.F. En casa a la escuela cada día pasaba el tiempo en Posada. Quizás al pasar por el taller de Posada contemplar sus láminas de desdoblamiento de los pasos. Su familia quería que estudiara la agricultura, aunque él siempre quiso estudiar el arte. Un accidente lo dejó con la mano izquierda y su familia se lo forzó a dejarlo estudiar lo que él quería originalmente. Estudió en la preparatoria de San Carlos donde conoció y trabajó con el Dr. Alt. (Gerald Murillo), conocido especialmente por su amor a los temas mexicanos y pinturas de la naturaleza.

Revolución (Hidalgo)



© Clemente Orozco V.

Las primeras obras de Orozco eran dibujos satíricos (como los de Posada) para una publicación pequeña políticamente radical en 1912. Vino la Revolución e interrumpió su carrera artística en México. Después de ver los horrores de la Revolución y sufrir la falta de empleos buenos, decidió ir a Los Estados Unidos donde consiguió trabajos de poca importancia. Cuando regresó a México se reunió con los otros muralistas para pintar la **Escuela Nacional Preparatoria**. Sus murales tenían imágenes audaces y simbólicas con un estilo más pasionante que el de su colega Rivera. En 1924 algunos estudiantes conservativos se rebelaron y





mutilaron sus murales pero Orozco los continuó dos años después.

Orozco regresó a los Estados Unidos en 1927 para pintar murales en **Pomona College, California; New School for Social Research en Nueva York y Biblioteca Baker de Dartmouth College en Hanover, Nueva Hampshire** donde pintó la obra maestra *Epoca de la Civilización Americana. Génesis-Americana (1932-1934)*. El mural de unas 24 partes

Rebelión latinoamericana ante la codicia



© Clemente Orozco

representaba la historia de México desde el dios emplumado Quetzalcoatl hasta una visión satírica de la educación moderna. En una de las secciones hay una figura monumental de un peón herido armado para participar en la Revolución Mexicana. En la parte superior los hitos de la historia de México, sus opresores, sus batallas, soldados federales, criminales y políticos. Estos personajes le enseñan a leer y a escribir. El peón les amenaza y les muestra un general cubierto de medallas y él tiene una daga listo para apuñalar al revolucionario.

Orozco viajó a Europa donde se quedó sumamente impresionado con la Capilla Sixtina y por las obras de El Greco. Cuando regresó a México en 1934 pintó el mural en el **Palacio de Bellas Artes** y una serie de murales importantes en la **Universidad de Guadalajara, el Palacio del Gobernador** y en el **Hospicio de Cabañas**. El mural en el domo del **Hospicio de Cabañas** demuestra la gran habilidad, estilo y filosofía de Orozco. Anteriormente le habían acusado a Orozco de no tener filosofías. Representaba el mundo indígena como cruel y salvaje, con la conquista española siendo hasta más severa. Por ejemplo, pintó un fraile español con una cruz en su mano apuntando hacia abajo al indio como si la cruz fuera una espada. Orozco continuó pintando murales y retratos de caballete hasta su muerte en 1949. Lo enterraron en la **Rotonda de los Hombres Ilustres**.



Vocabulario -Escribe el significado de las palabras abajo

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. opresores – | 6. espada - |
| 2. colega – | 7. codiciosos – |
| 3. mutilar – | 8. daga – |
| 4. armado – | 9. apuñalar – |
| 5. montón – | |

Orozco - Preguntas

1. ¿Dónde nació José Clemente Orozco? _____
2. ¿Quiénes eran los "Tres Grandes" del movimiento muralista mexicano? _____
3. Explica el estilo artístico de Orozco? _____
4. ¿Qué iba a estudiar Orozco y por qué siempre no lo estudió? _____
5. ¿Cuáles fueron sus primeras obras más famosas? _____
6. ¿Qué hizo Orozco durante la Revolución? _____
7. ¿Qué pasó a finales de sus tardes? _____
8. ¿Cómo se hizo el mural de 24 partes que pintó en Dartmouth College? _____
9. En ese mural, ¿quiénes son los codiciosos? _____
10. ¿Qué le impresionó en Europa? _____
11. ¿Dónde se encuentran algunos de sus murales ?

_____	_____
_____	_____
_____	_____

